

МКДОУ Тогучинского района «Тогучинский детский сад №2»

**Консультация для воспитателя
«Театрализованная деятельность в детском саду».**

Воспитатель: Фатеева Ю.Л.

Тогучин

2018

«Весь мир – театр, а люди в нем актеры» В. Шекспир.

Жизнь в детском саду тоже пронизана театрализованной деятельностью. Ведь ведущей деятельностью дошкольников является игра. А театрализованная деятельность - это не что иное, как разновидность игры. Театрализованная деятельность – это творческая игра ребёнка, связанная с созданием, моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность в детском саду может пронизывать все режимные моменты: включаться в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. На занятиях появляются персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Если в младшей группе это может быть игрушечный герой, то для детей старшей группы уже приходит герой-воспитатель. Также элементы театральной постановки можно использовать, например, для закрепления полученных знаний.

На прогулках, в совместных играх включаются игровые ситуации, также могут присутствовать персонажи.

Чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов позволяет привлечь внимание детей к книге.

В самостоятельной деятельности дети часто обыгрывают те ситуации, которые их сильно взволновали. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника или обыгрывают любимую сказку.

Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Таким образом, используя театрализованную деятельность, мы можем решить целый комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми.
- познание эмоционального состояния, личностных качеств, оценки поступков как своих, так и других людей.
 - воспитание у ребенка уважения к себе.

- развитие эмоций.
- этическое воспитание.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации);
- развитие памяти, внимания.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря.
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к художественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Чтобы достичь этих целей, для эффективного использования театрализованной деятельности, в каждой группе должен быть **театральный уголок**, а также ежедневная работа в этом направлении.

Наполнение театрального уголка должно быть понятно детям, они должны уметь взаимодействовать с куклами, которые выставлены в уголке.

В младшем возрасте важно научить детей управлять собственными пальцами, рукой. Поэтому в уголке должен присутствовать пальчиковый театр, настольный театр, театр мягкой игрушки, театр вязаной игрушки, театр игрушки из конуса.

Для среднего возраста кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, знакомятся с театральной ширмой, а также осваивают азы кукловодства. В уголке по-прежнему присутствует пальчиковый театр, настольный театр, конусный театр, а также появляются куклы-перчатки, театр ложек, теневой театр, фланелеграф, магнитный театр, ширма.

В старшей группе ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. В уголке присутствуют пальчиковый театр, куклы перчатки, куклы-марионетки.

В подготовительной группе ребенок уже может выступать в качестве актера костюмированного театра. Поэтому в уголке, кроме всего, что уже присутствует, добавляются костюмы для переодеваний, драматизаций, театр масок, шапочки.

Однако такое разделение весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол или настольный театр использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками или в самостоятельных играх детей.

Театральный уголок должен соответствовать возрасту детей и быть доступен. Наши дети очень любят играть с настольным театром, обыгрывать хорошо знакомые сказки.

Кроме уголка, необходимо уделять большое внимание театральным играм, которые помогают справиться с зажатостью детей, помогают работать над выразительностью речи, развивать эмоции, мимику, выразительность жестов, учат детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. В театральные игры можно играть с самого маленького возраста и до подготовительной группы.

Игра «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза,
- Люблю курочек – да-да!
Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.
Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят. Что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»

Игра на выразительность речи.

Цель: развитие выразительности речи, эмоций.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Игра «Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.